

LE DOJO



Le principal local du club est le **dojo**, salle d'entraînement (**jo**) où l'on cherche la voie (**do**). La même salle peut aussi servir à l'entraînement du judo ou de l'aïkido, dans ce cas le sol est recouvert de tatamis. Le plus souvent, un parquet lisse et non ciré constitue la surface d'entraînements des clubs de KARATE.

Le dojo diffère d'une simple salle de sport par l'existence d'un certain nombre de règles et de conventions, souvent aussi par un style de décoration qui lui donne un cachet spécial. Dès l'entrée au dojo, on se sent passer dans un monde différent, un bon dojo est celui dont se dégage une impression de sérieux et de calme avant et après les cours, celui où le silence (lorsque le professeur explique une technique) alterne avec des moments d'explosion d'énergie, celui qui reflète à chaque instant la concentration et la sérénité de ceux qui y viennent. Chaque côté de la salle a une signification propre.

Ainsi les élèves n'ont accès qu'aux côtés appelés **shimoza** (siège inférieur) ou **shimozeki** (côté inférieur) laissant respectueusement les 2 autres côtés, **kamiza** (siège supérieur) et **joseki** (côté supérieur) au sensei (professeur et au sempai (l'assistant)). Le kamiza est le siège d'honneur, le côté devant lequel se trouvent le professeur, les instructeurs ou les hôtes de marque, lors du salut en début et fin de séance, et au mur duquel est souvent apposée la photo de Maître Gichin FUNAKOSHI, en signe de respect pour sa mémoire. L'élève ne s'approchera du kamiza que sur invitation du professeur. En face du siège d'honneur, se trouve le shimoza, côté réservé aux élèves lors du salut ou lors d'une explication technique donnée par le Sensei. Lorsque l'élève fait ainsi face au kamiza, le côté gauche est le shimoseki et le côté droit est le joseki. Au cours de l'entraînement, les élèves peuvent se tenir le long du shimoseki (sur plusieurs lignes parallèles s'ils sont nombreux), tandis que l'assistant reste le long de joseki.

Un dojo est un lieu que l'on respecte. On n'y élève pas la voix, on n'y siffle ni ne chante ! ! on ne s'y promène pas en tenue incorrecte (le **keikogi** reste soigneusement noué avec la ceinture). Les vestiaires sont là pour la décontraction après le cours et les discussions passionnées avec les partenaires du dojo. Quittez donc le dojo dès la fin du cours, à moins que, sur autorisation expresse du professeur, vous veuillez y rester encore pour vous entraîner seul. Dans ce cas, entraînez-vous, mais ne discutez pas avec vos partenaires ; d'ailleurs le seul entraînement qui vous reste en principe en l'absence du professeur est le **ki-hon** et le kata, non le kumite. Vous pouvez aussi frapper au **makiwara** ou au sac de frappe, puisque ces exercices ne font pas partie des cours. Si vous êtes au vestiaire et que des karatékas soient restés dans la salle, respectez leur travail en baissant le ton. Que de marques d'élémentaire courtoisie qui restent parfois ignorées, même des gradés ! ! Si vous avez eu la permission d'amener des visiteurs pour les faire assister à une séance d'entraînement, pensez à les prier de respecter ces règles fondamentales et de ne pas fumer à l'intérieur du dojo. Enfin, contribuez au maintien de la propreté de la salle ; n'hésitez jamais à participer à un petit nettoyage, à donner un coup de peinture, à remettre une décoration en place. Ces petites choses qui ne vous demandent rien qu'un peu d'attention, prouveront que le KARATE est pour vous plus qu'une gymnastique hebdomadaire et que le dojo prend pour vous une signification qui ne peut être sentie que par les véritables **budokas**.

Auteur Roland Habertzetter



KAMIZA / SHINZEN / SHŌMEN Mur d'honneur

